

# GRAMÁTICA NORMATIVA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS)

M. Rosa Vila Pujol (coordinación)

Estrella Montolío Durán  
M. Rosa Vila Pujol  
Esther Blasco Mateo  
Mar Cruz Piñol  
Carolina Figueras Solanilla  
Mar Forment Fernández  
Mar Garachana Camarero

M. Ángeles García Asensio  
Eva Martínez Díaz  
Marisa Santiago Barriendos  
M. José Borrero Barrera  
Rafael Cala Carvajal  
M. Ángeles Pérez Edo  
Fernando Polanco Martínez

Departament de Filologia Hispànica. Secció de Llengua Espanyola

TEXTOS DOCENTS

267

# GRAMÁTICA NORMATIVA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS)

M. Rosa Vila Pujol (coordinación)

Estrella Montolío Durán  
M. Rosa Vila Pujol  
Esther Blasco Mateo  
Mar Cruz Piñol  
Carolina Figueras Solanilla  
Mar Forment Fernández  
Mar Garachana Camarero  
M. Ángeles García Asensio  
Eva Martínez Díaz  
Marisa Santiago Barriandos  
M. José Borrero Barrera  
Rafael Cala Carvajal  
M. Ángeles Pérez Edo  
Fernando Polanco Martínez

Departament de Filologia Hispànica. Secció de Llengua Espanyola

**Publicacions i Edicions**



UNIVERSITAT DE BARCELONA



# ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	IX
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	X
<b>Plan docente de la asignatura</b> .....	XII
<b>Bibliografía docente</b> .....	XIII
<b>TEMA 1. Construcción del texto. Coherencia y procedimiento de cohesión. Niveles y registros de lengua. Estrategias comunicativas. Tipos de texto</b> .....	1
<b>TEMA 2. El texto expositivo y argumentativo. La construcción del texto. Cuestiones normativas</b> .....	39
<b>TEMA 3. La puntuación. Factores sintéticos, entonativos y estilísticos. Tipografía</b> .....	55
<b>TEMA 4. La acentuación</b> .....	81
<b>TEMA 5. La norma en la morfología nominal y verbal</b> .....	93

## **PRÓLOGO**

El equipo de profesores del área de Lengua Española del Departamento de Filología Española ha saludado con satisfacción la propuesta de los contenidos asignados a la disciplina Gramática Normativa de la Lengua Española. Parecía indispensable que el futuro licenciado en Filología Hispánica dedicara al inicio de su formación un esfuerzo específico -seis créditos académicos- a la reflexión, al aprendizaje y al ejercicio que comporta la construcción correcta, adecuada y relevante de cualquier texto.

Los estudiantes que acceden a titulaciones de primero y segundo ciclo poseen ya un acervo de conocimientos lingüísticos aprendidos en las etapas previas a la formación universitaria; sin embargo, el estudiante que ha obtenido una plaza para aspirar a la titulación de Filología Hispánica requiere decantar esos conocimientos. Es preciso que su saber general sobre la lengua sea consciente y reflexivo; de su competencia discursiva y de su actuación idiomática -productiva e interpretativa- depende su capacitación no sólo en el dominio de la expresión abstracta, propia del saber científico, sino también en el dominio de una gama variada de registros, adecuados a cada contexto de uso. Pero hay más. Todo hablante de una lengua -y mucho más el futuro filólogo- debe velar por la corrección, por el cumplimiento de la norma. Podría objetarse que para tal misión se han creado instituciones culturales específicas: sin embargo, su tarea fundamental es regular, normativizar. La de los hablantes, cumplir las normas. El porqué es claro: las lenguas, ya sea en su consideración de códigos, ya en la de sistemas de interacción social son un bien común, público, un patrimonio mostrenco. El uso anárquico o arbitrario -agramatical o antinormativo- sólo va en detrimento de ese carácter transaccional, convencional, propio de las lenguas.

Es por todo ello por lo que presentamos en este Texto-Guía cinco temas que permitan el conocimiento y la práctica de los principios que regulan el discurso, y de la norma que regula el código.

M. Rosa Vila  
Universitat de Barcelona

## INTRODUCCIÓN

La asignatura Gramática Normativa de la Lengua Española constituye un tercio de la materia troncal Lengua Española del primer ciclo de la titulación de Filología Hispánica.

Teniendo como punto de referencia los contenidos -formación básica en la descripción de la lengua española; teoría y práctica del español: composición- establecidos por las directrices generales de la titulación de Filología Hispánica, la titulación específica de la Universidad de Barcelona ha sumado en esta asignatura dos de sus contenidos: la norma de la lengua española y los principios reguladores de la construcción e interpretación de textos. Con ello se trata de satisfacer dos grandes objetivos indispensables en el proceso de formación de un licenciado en Filología Hispánica: por una parte, culminar el conocimiento de la norma de la lengua española; y, por otra, iniciar al estudiante en un proceso de reflexión creciente para la creación de textos escritos, atendiendo a su diversidad, según los tipos, los géneros y los registros. La asignatura Gramática Normativa de la Lengua Española, con seis créditos académicos teórico-prácticos, constituye la disciplina básica de la titulación. Es también asignatura obligatoria para los estudiantes de Filología Catalana. Asimismo, es disciplina obligatoria para el resto de titulaciones de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona, en el caso de que la elijan en virtud de la posibilidad de optar entre la lengua española y la lengua catalana.

El Texto-Guía de Gramática Normativa de la Lengua Española que proponemos es el resultado de la experiencia de los primeros años de la impartición de esta asignatura. Está constituido por una selección de los ejercicios destinados a proporcionar mayor eficiencia en el dominio de la norma de la lengua española y de los procesos de producción e interpretación de textos. Los ejercicios que se proponen van precedidos de alguna sinopsis instructiva o de ejercicios modelo.

El programa de esta disciplina, cuyo planteamiento básico consta en el siguiente apartado, Plan Docente, y cuyo programa detallado figura al principio de cada unidad temática, se distribuye en cinco temas de alcance muy diferente.

En los temas 1 y 2, "Construcción del texto" y "El texto expositivo y argumentativo", se introduce al alumno en el concepto de discurso, de modo que el texto se explica como uno de los componentes del acto de comunicación, tanto en la vertiente dinámica de su conformación -el proceso de construcción del texto-, como en su mismo resultado -el texto propiamente dicho—. Del análisis de la construcción del texto en general se llega a la caracterización del texto argumentativo. En el tema 1 se proponen ejercicios para trabajar los factores generales del discurso que contribuyen a la creación de textura -coherencia-, los procedimientos de cohesión que ponen de manifiesto la coherencia, la distribución de la información en el texto y su progresión, las variedades y registros adecuados a cada circunstancia comunicativa, las estrategias comunicativas y los tipos de texto. En el tema 2 se proponen ejercicios que permitan conocer todas las características propias del texto argumentativo, cuyo dominio constituye objetivo fundamental en la formación del alumno del primer ciclo. Se presta especial atención a los recursos formales que acompañan a un texto argumentativo (índices, bibliografía, prólogo, notas, citas, abreviaturas, etc.).

Los temas 3, 4 y 5 recubren los contenidos normativos de la disciplina. En el tema 3 se presenta una sinopsis de la regla general de acentuación adoptada por la Academia Española. En el

tema 4 se especifica el sistema de la puntuación de los textos, propuesto por la Academia Española y refrendado por la tradición del uso escrito. Dicho sistema se desarrolla con nuevos criterios basados tanto en la presentación de la información como en la combinatoria de las diferentes estrategias comunicativas. En el tema 5 se proponen ejercicios que permiten no solo corregir las transgresiones más habituales de la norma gramatical en el uso estándar de la lengua, sino también conocer las variaciones que propicia la variedad geográfica del español de Cataluña.

El repertorio bibliográfico que se propone en el Plan Docente debe constituir el material básico de consulta al que debe recurrir el alumno para la realización de los ejercicios propuestos en este Texto-Guía. La bibliografía específica de cada tema —introducida tras el programa detallado de los mismos—proporciona los principios teóricos que fundamentan cada unidad temática.

Respecto de la evaluación, el estudiante será evaluado mediante dos pruebas:

1. Presentación de un texto argumentativo. El estudiante lo construirá a partir de un tema único que el profesor anunciará oportunamente en clase. Se valorarán la coherencia, la capacidad de uso de los procedimientos cohesivos, el caudal léxico y el conocimiento del sistema y de la norma.\*

2. Examen final, consistente en la realización de diversos ejercicios relacionados con los cinco temas del programa.

#### **\* INSTRUCCIONES TIPOGRÁFICAS PARA EL TEXTO**

Márgenes: 2,5 cm.

Interlineado: 1,5 cm.

Tamaño de letra: 12 ó 14

Extensión: 250-300 palabras

#### **CRITERIOS DE CORRECCIÓN**

Las faltas de ortografía se penalizarán con 5 puntos por grafía; 2,5 puntos por acento y hasta 1,5 puntos por cada uno de los siguientes errores: errores de sintaxis, errores de puntuación, inadecuaciones, modalizaciones, errores relacionados con cuestiones normativas e interferencias léxicas

## Plan docente de la asignatura

### **Objetivos docentes**

Conseguir un dominio suficiente de la normativa y de la construcción de textos en español.

### **Contenidos y desarrollo**

#### **Tema 1. Construcción del texto. Coherencia y procedimientos de cohesión. Niveles y registros de lengua. Estrategias comunicativas. Tipos de texto.**

- 1.1. El texto como unidad comunicativa básica.
- 1.2. Variedades de lengua.
- 1.3. Estrategias comunicativas.
- 1.4. Tipos de texto: literario, expositivo, polémico, interactivo, administrativo, etc.

#### **Tema 2. El texto expositivo y argumentativo. La construcción del texto. Cuestiones normativas.**

- 2.1. Definición de argumentación. La argumentación en diversos tipos de actos comunicativos.
- 2.2. Un tipo de texto argumentativo específico: el discurso científico-técnico.
- 2.3. Cuestiones formales relacionadas con la presentación de un texto científico-técnico.

#### **Tema 3. La puntuación. Factores sintácticos, entonativos y estilísticos. Tipografía.**

- 3.1. Los signos de puntuación como indicadores de la estructura del texto.
- 3.2. Otros usos de los signos de puntuación.
- 3.3. Tipografía. Uso de la negrita, subrayado, cursiva, versalita, etc.

#### **Tema 4. La acentuación.**

- 4.1. El acento en español: intensidad, frecuencia y duración. Su representación: el acento gráfico.
- 4.2. Palabras tónicas y átonas: el acento diacrítico. Las partículas interrogativas. Palabras con doble acentuación.
- 4.3. Norma en la acentuación de los polisílabos sin agrupaciones vocálicas. Norma en las palabras con secuencias vocálicas. El caso de las formas verbales.
- 4.4. Palabra compuesta y acento.
- 4.5. Dobletes acentuales. Acentuaciones regionales, arcaicas o vulgares.

## **Tema 5. La norma en la morfología nominal y verbal. Interferencias del catalán en el español.**

- 5.1. Creación del léxico nuevo.
- 5.2. La norma en el sintagma nominal.
- 5.3. La norma en el sintagma verbal.
- 5.4. Las preposiciones.
- 5.5. El adverbio.
- 5.6. Oraciones insertas. Uso de “cuyo”. Usos anómalos de “que”. Dequeísmo.
- 5.7. Interferencias fonéticas. Interferencias ortográficas.
- 5.8. Interferencias morfológicas. Interferencias léxicas.
- 5.9. Interferencias sintácticas.

### **Bibliografía docente**

- BOSQUE, I. y DEMONTE, V. (1999), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, 3 vols., Espasa Calpe.
- BUSTOS GISBERT, J.M. (1996), *La construcción de textos en español*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- CASADO VELARDE, M. (1989), *Usos y normas del castellano actual*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- CASARES, J. (1959), *Diccionario ideológico de la lengua española*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- CASTELLÀ, J. (1992), *De la frase al text: teories de l'ús lingüístic*, Empúries, Barcelona.
- GÓMEZ TORREGO, L. (1989), *Manual de español correcto*, 2 vols., Madrid, Arco Libros.
- LÁZARO CARRETER, F. (1997), *El dardo en la palabra*, Madrid, Círculo de lectores/Galaxia Gutenberg.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (1996), *Diccionario de usos y dudas del español actual*, Barcelona, VOX, Bibliograf.
- MARSÁ, F. (1986), *Diccionario normativo y guía práctica de la lengua española*, Barcelona, Ariel.
- MOLINER, M. (1966/1967), *Diccionario de uso del español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1998<sup>2</sup>.
- MONTOLÍO, E.; GARACHANA, M., SANTIAGO, M. y FIGUERAS, C. (2000), *Manual de escritura académica*, 3 vols., Barcelona, Ariel.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1973), *Esbozo para una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1989), *Diccionario manual e ilustrado de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1992), *Diccionario de la lengua española*, Espasa Calpe, Madrid.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- REYES, G. (1998), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco/Libros.
- SECO, M. (1986), *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- SECO, M., ANDRÉS, O. y RAMOS, G. (1999), *Diccionario del español actual*, 2 vols., Madrid, Aguilar.
- VILARNOVO, A. (1990), “Coherencia textual: ¿coherencia interna o coherencia externa?”, *E.L.U.A.*, 6 pp. 229-239.



**TEMA1.****CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO. COHERENCIA Y PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN. NIVELES Y REGISTROS DE LENGUA. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS. TIPOS DE TEXTO.****1.1. El texto como unidad comunicativa básica.*****1.1.1. Coherencia textual***

*1.1.1.1. Coherencia externa o dependiente de la interpretación. Marcos de acción, conocimiento compartido del mundo y procedimientos de interpretación de un texto.*

*1.1.1.2. Coherencia interna o del propio texto.*

***1.1.2. Cohesión textual***

*1.1.2.1. Procedimientos cohesivos fundamentales. La progresión temática, ordenación en tema y rema, las anáforas, los marcadores discursivos.*

**1.2. Variedades de lengua.**

*1.2.1. Variedades de la lengua. Coherencia y cohesión en el texto oral y en el texto escrito.*

*1.2.2. Registros de lengua: lengua coloquial, estándar, técnica, literaria, culta, argot.*

*1.2.2.1. Problemas de inadecuación léxica y sintáctica en el texto escrito.*

**1.3. Estrategias comunicativas.**

*1.3.1. Focalizaciones y desfocalizaciones referenciales. Empleo de elementos de modalización.*

*1.3.2. Ordenación de la información.*

**1.4. Tipos de texto: literario, expositivo, polémico, interactivo, administrativo, etc.****Bibliografía**

BELINCHÓN, H., REVIÈRE, A. y IGOA, J.M. (1992), "La comprensión del discurso", en *Psicología del lenguaje*, Madrid, Trotta, 1992.

BROWN, G. y YULE, G. (1983), *Análisis del discurso*, Madrid, Visor Libros, 1993.

CASTELLÀ, J. M. (1992), *De la frase al texto: teorías de l'ús lingüístic*, Barcelona, Empúries, 1992.

## INTRODUCCIÓN

La construcción de un texto es un proceso complejo. A partir de una intención comunicativa, el emisor desarrolla una serie de recursos y estrategias destinados a la creación de un texto que pueda ser interpretado en el sentido deseado por sus posibles destinatarios en una situación comunicativa concreta. En este tema se practicarán los distintos pasos que hay que seguir en la construcción de un texto: formular una intención comunicativa que dé coherencia; establecer la estructura que permita cohesionar cada unidad; y, por último, seleccionar el registro y las estrategias adecuados a la situación comunicativa.

### Coherencia y cohesión textual

#### *Definición. Distinción entre coherencia externa y coherencia interna.*

##### *Coherencia externa o del texto como proceso. La reinterpretación.*

- (1) El mueble ha cambiado. Acuérdate de descubrirlo.
- (2) Si individuamos los lenguajes químicos con los que los insectos se comunican entre ellos entonces podremos usarlos para destruirlos.
- (3) Al cabo de cinco minutos o diez minutos, no más, la habían telefoneado ya tres de las otras para preguntarle si se había enterado de que había ocurrido algo.
- (4) Tapicero autónomo. Presupuestos gratuitos. 332 58 62.

Encuentre la bola. Gane una casa. Página 4.

Seminario de Epistemología: Jueves 3 de junio. 2.00 p.m. Steve Harlow (Departamento de Lingüística. Universidad de York) “El galés y la Gramática de Estructura Sintagmática Generalizada”

- (5) Miriam quedó asombrada ante aquel extraño ser. Se parecía algo a un marciano, pero tenía un horrible color lechoso, y debajo de la nariz un curioso agujero membranoso y móvil, y naturalmente, no era capaz de entender nuestra lengua marciana. (extraído de Vilarnovo, 1990)

##### *El texto como cooperación y la coherencia por las inferencias.*

- (6) A -¿Qué hora es?  
B - El lechero ya ha pasado.
- (7) A-Es el teléfono.  
B -Estoy en el baño.  
A-Vale.
- (8) A pide a B que haga algo.  
B enuncia una razón por la que no puede satisfacer la petición. A se encarga de realizar la acción.

*Coherencia mediante el acceso al conocimiento del mundo.*

- (9) -¿Baja en esta?
- (10) La congregación de la **Catedral** ha visto ya sobre los monitores de **televisión** cómo se encontraban el Papa y el Arzobispo, delante de un helicóptero de la Caledonia Británica, sobre la húmeda hierba de un **patio de recreo** de Canterbury.
- (11) Juan pidió un bistec. Al pagarlo pensó que era demasiado caro.
- (12) a. Juan salió a almorzar. Se sentó a la mesa y llamó a la camarera. La camarera le trajo un menú. Pidió una hamburguesa.
- b. Juan salió a comprar. Se sentó a la mesa y llamó al acomodador. El acomodador le trajo la guía de campings. Pidió una hamburguesa.
- (13) Juan fue a un restaurante. Le condujeron a su mesa. Pidió un gran bistec. Se quedó sentado y esperó mucho tiempo. Se volvió loco y salió.
- (14) En realidad el procedimiento es relativamente simple. Primero, usted dispone las cosas en grupos diferentes. Claro que una pila puede ser suficiente, dependiendo de cuánto haya que hacer. Si usted tiene que ir a alguna parte, debido a la falta de medios, este sería el siguiente paso; en caso contrario, todo está bien dispuesto. Es importante no embrollar las cosas. Es decir, es mejor hacer pocas cosas a la vez que demasiadas. De momento esto puede parecer poco importante, pero las cosas pueden complicarse fácilmente. Un error también puede costar caro. Al principio, todo el procedimiento parece complicado. Pronto, sin embargo, llegará a ser simplemente otra faceta de la vida. Es difícil prever un fin o necesidad de esta tarea en un futuro inmediato, pero nunca se sabe. Cuando el procedimiento se ha completado, se dispone de nuevo el material en grupos diferentes. Luego, pueden colocarse en sus lugares adecuados. Eventualmente pueden usarse de nuevo, y todo el ciclo completo se repite. Sin embargo, esto es parte de la vida.

(Texto recogido por Belinchón y otros (1992: 519),  
extraído de Bransford y Johnson (1973: 400))

- (15) a. *Título: en un tribunal*  
Fred estaba siendo interrogado.  
Había sido acusado de asesinato.  
Objetivo: el abogado estaba intentando demostrar su inocencia
- b. *Título: contar una mentira*  
Fred estaba siendo interrogado.  
No podía decir la verdad.  
Objetivo: el abogado estaba intentando demostrar su inocencia
- (16) Juanito iba a la escuela.  
Estaba muy preocupado por la clase de matemáticas.  
Temía no poder controlar la clase.  
No era justo que el profesor se la dejara a su cargo.  
Normalmente eso no forma parte de los deberes de un bedel  
(extraído de Sanford & Garrod (1981))
- (17) Este libro viene a llenar un vacío muy necesario.

- 
- (18) Abogado
- (19) Mi coche está aparcado aquí al lado, pero yo no tengo coche.
- (20) Mi coche (= el coche que yo he traído) está aparcado aquí al lado, pero yo no tengo coche.
- (21) Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero / que muero porque no muero.
- (22) Antonio habla con María. María tiene una casa en Barcelona. Antonio es aficionado a la lotería. Barcelona está en la costa. La lotería no suelo tocar. La casa tiene dos pisos. En el segundo piso duerme el gato
- (23) A. Me voy al campo  
B. Adiós.
- (24) A. La luna es redonda.  
B. Los hechos son incuestionables.
- (25) Preparó la pistola cuidadosamente. La mancha oscura apenas destacaba en la oscuridad de la noche. Fueron dos fogonazos apenas sin sonido, a la manera de las notas graves con sordina. El hombre cayó después de un momento de indecisión, como asombrado por el tacto de la muerte.
- (26) Juan es amigo de Fernando. Fernando vino a casa ayer.
- (27) Juan es amigo de Fernando. Fernando vino a casa ayer. Por cierto, ayer fue un día lluvioso.
- (28) Los cuatro puntos cardinales son tres: norte y sur.
- (29) Estábamos pensando en ir a la playa. No me gustó nada la película.
- (30) Financiándose con joyas empeñadas, nuestro héroe desafió con valor las sonrisas desdeñosas que trataban de impedir su plan. “Vuestros ojos os engañan” les había dicho. “Es un huevo, y no una mesa, lo que mejor representa ese planeta inexplorado”. Ahora, las tres hermanas tenaces buscaban la prueba. Avanzando sin desmayo, moviéndose a veces en la calmosa inmensidad, y, más frecuentemente sobre cumbres turbulentas y valles abruptos, los días se hacían semanas, y eran muchos los desconfiados que esparcían rumores temerosos acerca del huevo. Al fin, desde ninguna parte, aparecieron venturosas criaturas aladas que parecían transportar en sus alas un punto de respiro.  
(Texto recogido por Belinchón y otros (1992: 507))
- (31) El viaje fue largo y la tripulación estaba expectante. Nadie sabía, en realidad, que habría en las nuevas regiones a las que se dirigían. Claro que se hacían especulaciones sobre la naturaleza de esos nuevos lugares, pero los hombres de ese pequeño grupo serían los únicos en conocer la única verdad. Aquellos hombres participaban en un episodio que cambiaría el rumbo de la historia.  
(Texto recogido por Belinchón y otros (1992: 508))
- (32) Instrucciones para subir una escalera  
Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en angulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en

espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y más adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación produciría formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en este descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie.) Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

(Julio Cortázar, *Historias de cronopios y famas. Relatos*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1984, p. 15-16.)

## Ejercicios

### ***Determinar qué tipo de incoherencia presentan los enunciados siguientes.***

1. -Perdone, ¿Podría decirme la hora?  
-Sí.
2. -¿Qué hora es?  
-Las trece horas, veinticuatro minutos, quince segundos y dos décimas.
3. Las personas -y con esto no quiero decir que seamos rumiantes- también suelen comer vegetales.
4. El viento puede llegar a arrancar árboles, destruir casas, arrasar campos, pero sólo si hace mucho aire.
5. Camoens, aunque era portugués, era tuerto.
6. Después de vaciarse el lago, este queda vacío.
7. Entre las aves nocturnas está el murciélago que es, además, la única ave mamífero.
8. En Asia antes había muchos lagos y ríos, pero con el transcurso del tiempo han ido desapareciendo.
9. El Asia Anterior, situada en África del Norte, comprende dos ciudades: China y Japón.
10. Se entiende por oviparismo el arte de poner huevos.
11. Las aves tienen plumas o pelo (más raramente).
12. Algunos animales nacen raquíuticos, como los conejos.
13. Las aves, principalmente las hembras, ponen huevos.
14. En aquel ambiente primaveral, los pájaros se confundían con el olor de las flores.
15. Los fósiles son animales que hace muchos siglos que han muerto y luego nosotros los hemos encontrado y los hemos examinado y hemos averiguado qué clase de animales son y cómo se llaman.
16. Insectos perjudiciales: el principal es el caracol de huerta, que vive en las huertas. Tiene una cabeza y dos pies laterales.
17. Las olas se producen a causa de fuertes vientos, por eso, en la playa, es muy peligroso permanecer en el agua pues, si cambia el rumbo del viento, causa la muerte y es difícil salvarse.
18. ¡Camarero!, dos billetes para Bilbao.
19. Los romanos abandonaban a sus hijos, pero no porque fueran niñas.
20. Dejando de lado las buenas películas, la mayoría de las películas son malas.
21. En 1984, el gobierno intenta convencer al protagonista de que dos más dos son cinco, pero en realidad dos más dos son cuatro.

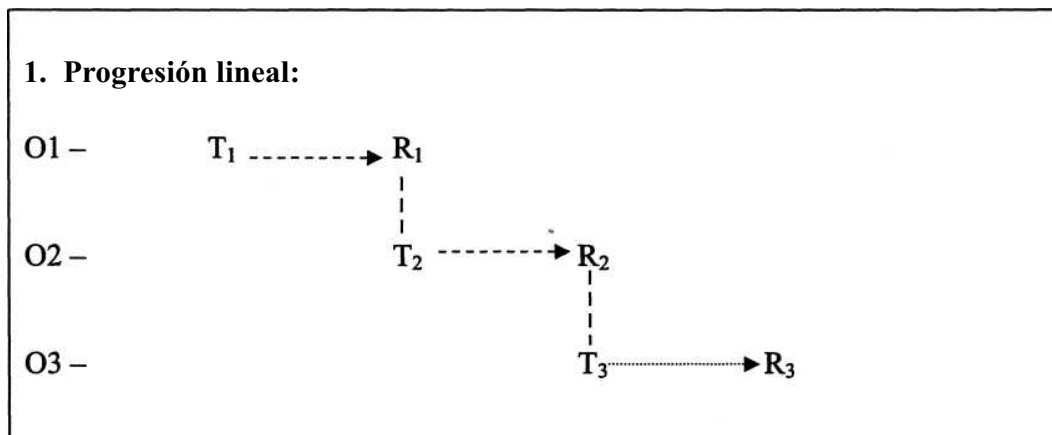
22. Si nos fijamos con atención, veremos que las montañas cambian de aspecto, que sus formas se suavizan, que cada vez son más pequeñas.
23. Al escuchar atentamente, comprobamos que los sonidos de más de 50 decibelios destrazan el oído humano.
24. Los hombres encuentran un placer morboso en maltratar a otros animales. Eso explica los excesos cometidos en la Edad Media por la Inquisición.
25. La depilación es una práctica estética muy extendida en nuestra sociedad: todo el mundo se ha cortado el pelo alguna vez.
26. Los múltiplos de tres son todos divisibles por tres. Por ejemplo: el tres, el seis, el nueve, etc.
27. Las víctimas mortales del violador que aterrizó a la ciudad durante meses han declarado esta mañana ante el juez.
28. Los cadáveres de los últimos supervivientes del terrible accidente aéreo recibieron cristiana sepultura ayer a las doce.
29. Ella no es lesbiana, pero su novia, sí.
30. La policía ha descubierto un piso franco en Madrid, en el que presumiblemente se habían construido los tres coches bomba que hicieron explosión el pasado martes.
31. Los tres medios de transporte más adecuados para moverse por la ciudad son el coche y el barco.
32. El hombre aprendió a nadar imitando el movimiento de los brazos y las piernas de los peces.
33. Las películas de Ridley Scott se reconocen fácilmente por la fuerza e independencia que demuestran sus personajes femeninos, por ejemplo, Alien.
34. Trajo a su hermano a la fiesta. La verdad es que él también es un niño mimado, egoísta y desagradable. Se nota que es hijo único.

***Ordenar las frases siguientes de forma que el resultado sea un texto coherente.***

- a. (1) Sin embargo, cuando se estaba aclarando el pelo, el agua empezó a salir con menor presión hasta convertirse en un simple hilillo que amenazaba con dejar de manar de un momento a otro. (2) Al fin y al cabo “solo” tendría que quitarse el jabón de todo el cuerpo y, cómo no, de la cabeza. (3) Finalmente, el agua dejó de salir y las cañerías hicieron un extraño ruido. (4) Después de desayunar se había dirigido hacia el cuarto de baño, convencida de que una ducha le devolvería, si no el buen humor, al menos las ganas de ponerse a trabajar al cien por cien. (5) La mujer respiró profundamente y pensó que lo mejor era no darle demasiada importancia al hecho. (6) Ese día se había levantado de malhumor: había dormido poco y, además, los vecinos del quinto habían decidido pasar la noche cantando y bailando. (7) Justo después se oyó la voz de un empleado de la compañía de agua que anunciaba el corte del suministro hasta las nueve de la noche.
- b. (1) El asesino saltó del coche en marcha y corrió decidido hasta el restaurante. (2) Erraron al respirar tranquilos. (3) Solo diez segundos bastaron para sentir una bala en la espalda. (4) A lo lejos se oyó un estallido y el fondo negro de la noche se tiñó de fuego. (5) Entraron, pues, sigilosos en el vehículo. (6) Creyéndose a salvo, pusieron en marcha el motor. (7) Ambos se dirigieron hacia un coche aparcado en doble fila, con paso raudo y mirando a derecha e izquierda. (8) No había nadie en la calle que pudiera verlos. (9) El sospechoso salió del restaurante chino acompañado de una joven. (10) Pero dentro estaba su verdugo, y ellos no lo sabían. (11) Nadie nunca preguntó por ellos.
- c. (1) Además, también les sugiere revisar frenos, neumáticos y luces, y llevar lleno el depósito de carburante. (2) El *Servei Català de Trànsit* ha organizado un plan especial con motivo del primer fin de semana largo de la temporada de esquí. (3) Como consecuencia, la operación especial *del Servei Català de Trànsit* incluye el despliegue de 450 *mossos d'esquadra*, así como de dos helicópteros. (4) Asimismo, el *Servei Català de Trànsit* aconseja a los que se desplacen a destinos montañosos llevar cadenas y una manta. (5) Con este plan, este organismo pretende evitar el colapso de las principales carreteras de las rutas de la nieve. (6) El *Servei Català de Trànsit* informó ayer de que esperaba la salida de unos 300.000 vehículos del área metropolitana el primer fin de semana largo de la temporada de esquí.
- d. (1) El *Consorti Sanitari* de Barcelona considera muy elevadas las cifras de ingresos en los hospitales en los últimos días. (2) La mayoría de los enfermos sufre gripe e insuficiencia respiratoria. (3) La cifra

- de ingresos en los hospitales de Barcelona ha aumentado un 6 % esta semana. **(4)** A estas afecciones se suman otras enfermedades crónicas; las más habituales son las cardiopatías y la diabetes. **(5)** Por ello, el *Consorci Sanitari* de Barcelona considera muy elevada tanto esta cifra, como la edad media de los enfermos ingresados en los hospitales en los últimos días, que supera los 75 años.
- e. **(1)** La propuesta, que será discutida a lo largo de las próximas semanas, incluye reducir en un 40 % los días de autorización a los barcos para salir a pescar. **(2)** Los recortes llegan hasta el 70 % en algunas capturas de pesca españolas, por lo que el Ministro español de Agricultura y Pesca discrepó de esta propuesta. **(3)** En consecuencia, el Comisario de Pesca quiere que los pesqueros solo salgan a faenar treinta y nueve días cada tres meses. **(4)** Además, el Gobierno español confía en contar con el respaldo de Francia, Portugal, Irlanda y Reino Unido en la negociación de las cuotas de pesca. **(5)** Ayer la Comisión Europea propuso para el próximo año drásticos recortes en la pesca, cuyo objetivo es prevenir la extinción de las especies.
- f. **(1)** De hecho, se espera que la cota de nieve se sitúe por debajo de los 600 metros e, incluso, se aguardan algunas tormentas en las zonas costeras, a partir de mañana por la noche. **(2)** Así, se registraron mínimas auténticamente invernales en algunos puntos del país y las previsiones anuncian ambiente frío para los próximos días. **(3)** Las temperaturas experimentaron un descenso brusco la pasada madrugada. **(4)** Incluso, se aguardan algunas tormentas en las zonas costeras a partir de mañana por la noche. **(5)** Sin embargo, previsiblemente, las temperaturas se recuperaran la próxima semana.

### *La progresión temática. Tipos básicos*



Zuloaga ha pintado el enano Gregorio el Botero. Una figura deforme de horrible faz que viste una

T<sub>1</sub> R<sub>1</sub> T<sub>2</sub>  
pobre camisa. Esta deja al descubierto un pecho con enormes músculos de antropoide.  
R<sub>2</sub> T<sub>3</sub> R<sub>3</sub>





## Ejercicios

**Determinar el tipo de progresión temática de los siguientes textos.**

a. La Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, presenta la obra “Don Gil de las Calzas Verdes” de Tirso de Molina. Un montaje que nos narra la historia de una mujer que se disfraza de hombre para recuperar los favores de su amado: la historia de una mujer liberada del siglo XVI. Una obra de embrollos, burlesca y que a veces roza lo inverosímil.

b. Las guías grises eran lo mejor que tenía Anaya Touring en sus colecciones de destinos internacionales. Y ahora, las guías grises son también lo más granado de sus títulos de viajes por España. Cada volumen abarca una comunidad autónoma y detalla las rutas más interesantes. Los itinerarios están bien explicados y son totalmente objetivos.

c. En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno. Las calles apestabán a estiércol, los patios interiores apestabán a orina, los huecos de las escaleras apestabán a madera podrida y excrementos de rata; las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestabán a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. Las chimeneas apestabán a azufre; las curtidurías, a lejías cáusticas; los mataderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestabán a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestabán los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestabán los ríos, apestabán las plazas, apestabán las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios.

Süskind, P. (1991), *El perfume*, Seix Barral, Barcelona.

d. En el extremo norte de la ciudad hay una pequeña plaza. Es muy antigua y, en un tiempo, sus bancos fueron de madera pulida y de metales lustrosos. La sombra de unos algarrobos esbeltos caía sobre ellos y, a su amparo, los viejos de las cercanías recibían el calor de las mañanas, y veían a los niños corretear en torno a la fuente: una circunferencia de piedra y, en el centro, en puntas de pie, las manos en alto como para volar, una señora envuelta en velos de cuya cabellera brotaba el agua. Ahora, los bancos están resquebrajados, la fuente vacía, la bella mujer tiene el rostro partido por una cicatriz y los algarrobos se curvan sobre sí mismos, moribundos.

e. A esa placita iba a jugar Antonia cuando venían los Quiroga a la ciudad. Ellos vivían en la hacienda de "La Huaca", una de las más grandes de Piura, un mar al pie de las montañas. Dos veces al año, para Navidad y para la Procesión de Junio, los Quiroga viajaban a la ciudad y se instalaban en la casona de ladrillos que forma esquina, precisamente en esa plaza, que ahora lleva su nombre. Don Roberto usaba gruesos bigotes, los mordía suavemente al hablar y tenía modales aristocráticos.

Vargas Llosa, M. (1966), *La casa verde*. Seix Barral, Barcelona.

f. Entre las escuelas filosóficas que nacieron en Atenas después de Aristóteles, la más importante en la historia de la lingüística es la escuela de los estoicos. Los estoicos fundados por Zenón (c. 300 a. de C.) profundizaron en algunos de los temas en los que Aristóteles había trabajado, pero en ciertos aspectos de la filosofía y de la retórica crearon sus propios métodos y doctrinas.

g. Con los estoicos, la lingüística alcanzó un lugar definitivo dentro del contexto completo de la filosofía, y las cuestiones lingüísticas fueron expresamente concebidas en obras separadas, dedicadas a aspectos del lenguaje, y tratadas de una manera ordenada. Las obras originales han desaparecido; las conocemos por escritores posteriores. La posición sobre el lenguaje dentro del sistema estoico puede ser resumida en tres citas: “Primero viene la impresión; después la mente, usando la lengua, expresa con palabras la experiencia producida por la impresión”; “todas las cosas son percibidas a través de estudios dialécticos”; “la mayoría está de acuerdo en que es apropiado empezar el estudio de la dialéctica por esa parte que trata del habla”.

h. Los estoicos formalizaron la dicotomía existente entre forma y significado, distinguiendo en el lenguaje "el significante" y "el significado" de Saussure. Los textos pertinentes son difíciles de interpretar, pero parece ser que “el significado” no era simplemente una impresión mental, sino algo producido en la mente del que escucha por una elocución, gracias a su conocimiento del lenguaje, en parte semejante a la unión saussureana del sonido y del pensamiento por la operación de la *langue*.

i. Trataron por separado la fonética, la gramática y la etimología, a las que dedicaron considerable atención; pero su contribución más notable, como ocurrió con toda la lingüística occidental durante la Antigüedad, estuvo en el campo de la gramática, en la que se puede observar más de una teoría y de un sistema terminológico.

Robins, R.H. (1992), *Breve historia de la Lingüística*, Paraninfo, Madrid.

j. Durante una fracción de segundo, por entre los dorados y lacios cabellos que cubrían parcialmente el rostro de la muchacha, el murciano pudo ver unos ojos azules que le golpearon el corazón. Pensó en seguirla, pero invitó a la amiga. (...)

Ella ya se había levantado y permanecía quieta frente a él, indecisa, dirigiendo tímidas miradas a la rubia; pero esta, de espaldas, a un par de metros de distancia, no se daba cuenta de nada. Renunciando a llamar su atención, la joven morena tendió la mano al desconocido con una repentina viveza, exhibiendo de nuevo aquella misteriosa sonrisa, y, en vez de dejarse conducir hacia la pista de baile, tiró del chico hacia lo más oscuro y apartado del jardín, entre los árboles, donde dos parejas bailaban abrazándose. El Pijoaparte soñaba. (...). Al abrazarla compuso su mejor sonrisa y la miró a los ojos. Era más alto que ella, y la muchacha se veía obligada a echar la cabeza completamente hacia atrás si quería verle la cara. El Pijoaparte empezó a hablar. Su fuerte era la voz, una voz ronca, meridional y persuasiva. Sus bellos ojos hacían el resto.

Marsé, J. (1966), *Últimas tardes con Teresa*. Seix Barral, Barcelona, 1990.

## La progresión temática, ordenación en tema y rema

### *Ejemplo de estructuración temática de un texto*

La religiosidad humana, en el sentido más amplio de la palabra, tiene fuentes profundas y varias, que coinciden con la condición existencial del hombre e implican la pregunta acerca de su destino mismo. Las estructuras y ordenamientos institucionales son entonces válidos en la medida en que expresan e interpretan esa condición, y se justifican en proporción a la respuesta que dan a las esperanzas relativas a ese destino.

De una religión se puede trazar una historia, por decirlo así, externa, oficial, medida por acontecimientos a través de los cuales tal religión se afirma, se desarrolla hasta institucionalizarse en estructuras y ordenamientos que se amparan a menudo y se identifican con las estructuras mismas que están en la base de la vida asociada del hombre: ejemplos característicos de esto pueden ser precisamente el Cristianismo medieval o el Islamismo. En el ámbito de esta expresión oficial se justifica una historia de la eclesiología, de la teología, de la espiritualidad, de las instituciones eclesiásticas y de las recopilaciones canónicas.

Pero la difusión y la expansión geográfica de una religión positiva no corresponden necesariamente a su penetración y a su asimilación en las conciencias de los individuos, ni son proporcionales a las perspectivas y a los contenidos dogmáticos. La nueva fe debe abrirse paso y construir sus espacios sobre un terreno ya ocupado por las creencias y usanzas antiguas, es decir, por un conjunto de costumbres religiosas y de creencias que no pueden atribuirse al influjo de mentes singulares, que no se difundieron gracias a una autoridad individual, sino que formaban parte de la herencia del pasado. Una nueva religión, por consiguiente, solo puede atraer fieles si se apoya en los instintos y en las características religiosas ya presentes entre los hombres a los que se dirige, y no puede llegar hasta ellos si no tiene en cuenta las formas tradicionales en las que se manifiesta el sentimiento religioso, o si no habla una lengua que puedan comprender los hombres habituados a aquellas formas más antiguas.

Giordano, O. (1979), *Religiosidad popular en la Alta Edad Media*, Gredos, Madrid, 1995, pp. 11-12.

### *Estructura del texto*

**PRIMER PÁRRAFO.** Se presenta el tópico discursivo, que en este caso podemos sintetizar como sigue: La religiosidad humana tiene su origen en la condición existencial del hombre y tanto las estructuras como los ordenamientos institucionales son válidos si expresan e interpretan esa condición.

En los párrafos segundo y tercero se desarrolla la idea presentada en el primero.

**SEGUNDO PÁRRAFO.** Se plantea la cuestión de la historia externa de una religión, esto es, qué etapas marcan el establecimiento de instituciones y ordenamientos que a menudo coinciden con las estructuras de vida de los individuos. Se proponen ejemplos para justificar esta idea.

**TERCER PÁRRAFO.** Se invalida la conclusión, implícita en el párrafo anterior, de que una religión oficial es siempre aceptada. Se propone, por el contrario, que la difusión y la expansión geográfica de una religión no implica necesariamente su asimilación en las conciencias individuales. La causa son las creencias y tradiciones anteriores al establecimiento de la religión oficial.

La conclusión, presentada al final de este tercer párrafo, es la siguiente: una religión puede desarrollarse si acepta las creencias tradicionales de los individuos a los que se dirige.