

11

Cristina Larrea Killinger
Ferran Estrada i Bonell (eds.)

Antropología en un mundo en transformación



Estudis
d'Antropologia
Social i Cultural



UNIVERSITAT DE BARCELONA



ANTROPOLOGÍA EN UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN

Cristina Larrea y Ferran Estrada (coord.)

2004

ESTUDIS D'ANTROPOLOGIA SOCIAL I CULTURAL, 11

**Departament d'Antropologia cultural
i Història d'Amèrica i Àfrica**



UNIVERSITAT DE BARCELONA



Antropologia en un mundo en transformaci3n. -(Estudis d'antropologia social i cultural; 11)

Recull de conferències realitzades durant el curs 2001-2002 dins el marc del Programa de Doctorat en Antropologia social i cultural de la Universitat de Barcelona

Referències bibliogràfiques

ISBN 84-475-2854-5

1. Larrea Killinger, Cristina, coord. II. Estrada i Bonell, Ferran, coord. III. Universitat de Barcelona. Departament d'Antropologia Cultural i Hist3ria d'Amèrica i d'Àfrica IV. Col·lecci3
1. Antropologia cultural 2. Antropologia social 3. Metodologia de las ciencias sociales
4. Conferències

Cap part d'aquesta publicaci3 no pot ser reproduïda, emmagatzemada ni transmesa de cap manera ni per cap mitjà sense autoritzaci3 escrita prèvia dels titulars del copyright.

Disseny de la coberta: Núria Ferrer

Primera edici3: novembre de 2004

© 2004 Cristina Larrea Killinger i Ferran Estrada Bonell

© 2004 d'aquesta edici3:

Departament d'Antropologia Cultural i Hist3ria d'Amèrica i Àfrica. Universitat de Barcelona

Facultat de Geografia i Hist3ria

c/ Baldiri Reixac s/n

08028 Barcelona

Producci3: Publicacions i Edicions de la UB

ISBN: 84-475-2854-5

Dip3sit Legal: B-48414-04

Impressi3: Gràficas Rey, S.L.

Administraci3 de la Publicaci3:

PUBLICACIONES I EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

Adolf Florensa s/n

Tel. 934 035 442; Fax 934 035 446

08028 Barcelona

www.publicacions.ub.es

Sumario

<i>Presentación</i>	5
Cristina Larrea Killinger y Ferran Estrada Bonell	
<i>Una tesis con vistas</i>	11
Jordi Colobrans Delgado	
<i>Prolegómenos para una Antropología de los objetos (artísticos)</i>	33
Alberto López Bargados	
<i>Imaginación sociológica y migraciones transnacionales</i>	59
Enrique Santamaría Lorenzo	
<i>Habitar: Las personas sin alma. De morolandia y otros compartimentos estancos</i>	81
Antonio Peralta Morales	
<i>Antropología y Epidemiología. Investigación interdisciplinar sobre saneamiento urbano en el Nordeste brasileño</i>	93
Cristina Larrea Killinger	
<i>Sistemas de herencia y transmisión de bienes. Fuentes, métodos y técnicas de investigación en Antropología histórica de la familia y del parentesco</i>	119
M ^a Dolors Pelegrí i Aixut	
<i>Redes sociales y antropología: Discursos étnicos y redes personales entre jóvenes de Sarajevo</i>	149
José Luis Molina y Claudia Aguilar	

PRESENTACIÓN

Cristina Larrea Killinger
Ferran Estrada Bonell

Este libro es el resultado de una serie de conferencias que se realizaron en el curso 2001-02 en el marco del Seminario de Investigación del Programa de Doctorado en Antropología social y cultural de la Universitat de Barcelona. El objetivo principal de estas sesiones era que los invitados compartieran con los estudiantes sus experiencias y sus reflexiones metodológicas y teóricas sobre alguna de las investigaciones que hubiesen desarrollado recientemente. El espectro de esas experiencias fue amplio. Por ello, el lector se encontrará en este libro una serie de artículos que abordan diversas temáticas, orientaciones y prácticas con énfasis en diferentes fases del proceso de investigación. Esta diversidad es lo que convierte su lectura en un ejercicio recomendable, sobre todo, para aquellos estudiantes de tercer ciclo que se inicien en el campo de la investigación antropológica.

Los artículos publicados pueden agruparse en torno a diversos ejes de interés: a) el tipo de investigación que presentan (doctoral o no doctoral); b) la opción por una investigación interdisciplinar o disciplinar para abordar el objeto de estudio; c) el momento del proceso específico de una investigación; d) el énfasis más conceptual o más práctico del texto presentado; e) los escenarios donde ésta se ha desarrollado (Catalunya, Brasil, Bosnia, áreas rurales y grandes ciudades); f) y, finalmente, la temática de la investigación abordada (herencia, inmigración, salud y arte).

Hemos ordenado los artículos teniendo en cuenta el momento de la investigación en el que los autores hacen un mayor énfasis. De este modo, y a pesar de que cada uno de los textos puede leerse de forma independiente, su progresiva lectura muestra al lector diversas cuestiones que surgen durante el desarrollo de una investigación antropológica: desde las consideraciones generales

sobre cómo plantearse la elaboración de una tesis de doctorado hasta los resultados concretos obtenidos en una investigación, pasando por la definición del objeto de estudio y las estrategias metodológicas, así como la aplicación de técnicas específicas de recogida y análisis de información.

En relación con el tipo de investigación que presentan, los textos de J. Colobrans y D. Pelegrí se refieren al proceso de elaboración de una tesis doctoral. Mientras que el primero es de tipo general y plantea la importancia de la planificación estratégica para la elaboración de una tesis de doctorado, el segundo se refiere al proceso de construcción de una tesis sobre los sistemas de herencia y transmisión a partir de una aproximación que combina la antropología y la historia. El resto de los artículos presentan investigaciones de tipo diverso: desde trabajos teóricos donde se discute sobre la construcción del objeto de estudio (A. López sobre el objeto artístico y E. Santamaría sobre la imagen del inmigrante transnacional) hasta otros de antropología aplicada (A. Peralta sobre la migración y la vivienda y C. Larrea sobre el saneamiento urbano) y reflexión metodológica (J.L. Molina y C. Aguilar sobre el estudio de las redes sociales).

El primer texto del libro es el artículo de Jordi Colobrans, en el que se abordan algunas de las cuestiones que deben considerarse al comienzo de una investigación doctoral. Una idea buena y novedosa no es suficiente para realizar una tesis. Sin una buena planificación de todo el proceso es muy difícil finalizar una tesis doctoral y todavía más sacarle todo el provecho a la enorme inversión de tiempo, dinero y esfuerzos personales que implica su realización. Por ello, el autor del texto insiste en la necesidad de planear estratégicamente tanto el proceso de investigación y de redacción de la tesis doctoral como también la etapa que se inicia posteriormente a la obtención del título de doctor. En este sentido, deberán considerarse tanto los modelos teóricos y metodológicos que se piensan más adecuados para abordar el objeto de estudio, los aspectos técnicos y prácticos relacionados con el proceso de investigación, como también cuestiones relacionadas con qué se pretende hacer con los resultados de la tesis después de obtenido el

título de doctor. En definitiva, antes de empezar a trabajar, todo doctorando debería poder explicar qué quiere hacer, para qué, cómo lo va a hacer y por qué.

La definición del objeto de estudio es un momento clave de todo proceso de planificación de una investigación, sea ésta una tesis doctoral o no. Es en torno a esta cuestión que giran los dos artículos siguientes (A. López y E. Santamaría). El texto de López Bargados presenta el proceso seguido para la definición del objeto artístico como objeto de estudio antropológico, así como la perspectiva teórica que considera apropiada para abordarlo. En este sentido, además de su interés para la Antropología del arte, el texto es un excelente ejemplo de lo que debe ser una presentación del objeto de estudio y el marco teórico en un proyecto de investigación. Por su parte, el objeto de la investigación del trabajo de Enrique Santamaría es la construcción social y simbólica de la imagen del inmigrante transnacional, y sus consecuencias en la conversión de los inmigrantes y la inmigración en un problema social.

El artículo de A. López plantea una cuestión básica del proceso de investigación que también surge de la lectura de los textos de E. Santamaría, C. Larrea, D. Pelegrí y A. Peralta: La distancia respecto al objeto de estudio. Alberto López pone de manifiesto la inoperancia de las categorías de la cultura occidental como conceptos válidos para el análisis antropológico a partir de la definición de los conceptos "Arte" y "Objeto artístico". Esta inoperancia se plantea tanto para las investigaciones transculturales como para los estudios localizados en un único escenario. Por lo tanto, es necesario establecer y mantener una distancia metodológica respecto a las categorías culturales del propio investigador, a lo largo de todo el proceso de investigación.

En el mismo sentido insiste Enrique Santamaría en el siguiente artículo, en el que analiza la construcción y la significación social de la inmigración no comunitaria. El autor, además de hacer diversas propuestas teóricas y metodológicas para el estudio de las migraciones, plantea la necesidad de una crítica profunda de los conceptos, nociones y teorías que utilizamos en el curso de una

investigación. Todo ello con el fin de tomar conciencia de las implicaciones que el uso de estos conceptos y teorías tiene para la investigación, y también de las consecuencias de nuestras investigaciones en la construcción de estereotipos.

La distancia respecto a los conceptos culturales del propio investigador que aparece en los textos de López Bargados y Santamaría se convierte en distancia temporal en el trabajo de Pelegrí y en distancia cultural en el de Larrea. Aunque podría parecer que en estos casos la distancia metodológica ya viniera dada por la lejanía del mismo escenario de la investigación, la lejanía temporal y cultural no son antídotos para un uso sesgado de los conceptos. Y ello más todavía en un contexto como el actual en el que la distancia geográfica no es garantía de extrañeza ni la proximidad de familiaridad respecto al objeto de estudio, como lo demuestra el caso de las migraciones internacionales estudiado por Santamaría.

En cambio, el texto siguiente, de Antonio Peralta, nos plantea la cuestión de la distancia metodológica desde una perspectiva totalmente opuesta. Peralta centra su artículo en el estudio del problema social de la falta de vivienda para los inmigrantes y para ello, convierte su propia biografía en una estrategia de reflexión sobre la experiencia de los otros. De este modo, el autor pone de manifiesto las posibilidades analíticas de la relación entre los datos recogidos durante el trabajo de campo con la propia experiencia del investigador, lo cual hace evidente que la distancia tampoco puede ser definida en términos de la experiencia del investigador.

En definitiva, todos estos trabajos muestran como la distancia del objeto de estudio no es una necesidad en si misma ni puede plantearse en términos absolutos. Se trata de una estrategia metodológica que, en nuestra opinión, tiene como objetivo permitir una definición crítica del objeto de estudio, un uso reflexivo de las categorías de análisis aplicadas y, en consecuencia, una mayor conciencia y control del proceso de investigación.

Siguiendo con el orden de presentación de los artículos, el siguiente texto es el de Cristina Larrea. En él, la autora examina los límites de la interdisciplinariedad, a partir de una investigación

interdisciplinar de larga duración orientada a conocer el impacto epidemiológico de un programa de saneamiento urbano en Salvador de Bahía (Brasil). Esta experiencia permite a Larrea presentar una reflexión teórica sobre la interdisciplinariedad en general y, más en concreto, sobre la relación entre Antropología y Epidemiología. Este trabajo también plantea otras cuestiones fundamentales para la investigación antropológica como son la antropología aplicada y la influencia del contexto de la investigación en la práctica de la investigación y en sus resultados: las relaciones entre los miembros del equipo de investigación, y entre estos y los informantes, la cuestión de la diferencia entre el tiempo social y el tiempo de la investigación, etc.

Los dos últimos textos del libro son los de M.D. Pelegrí y de J.L. Molina y C. Aguilar. Ambos artículos, además de plantear cuestiones generales sobre la definición del objeto de estudio y la investigación antropológica, presentan también procedimientos concretos y los resultados obtenidos a partir de estos procedimientos. Nos acercan, por lo tanto, a la concreción del proceso de investigación.

Maria Dolors Pelegrí nos introduce en el proceso de construcción de una tesis doctoral que tiene por objeto de estudio los procesos de herencia y transmisión en una localidad rural de les Garrigues desde finales del siglo XVII hasta principios del siglo XX. La autora describe detalladamente el proceso de recopilación y análisis mediante la aplicación del método genealógico a la documentación histórica (documentos notariales, municipales y parroquiales), enfatizando sobre las ventajas e inconvenientes con las que se encuentra el investigador en el uso de estos materiales.

Si el trabajo de Larrea planteaba la interdisciplinariedad en el caso de la Antropología y la Epidemiología, el artículo de Pelegrí ejemplifica otra relación interdisciplinar con una larga tradición: la relación entre Antropología e Historia. Ambos textos son un ejemplo de cómo la interdisciplinariedad puede ser una estrategia importante tanto para la Antropología como para las otras disciplinas, yendo más allá del uso instrumental que se hace de los

métodos de investigación antropológicos en investigaciones supuestamente interdisciplinarias.

Finalmente, el artículo de José Luis Molina y Claudia Aguilar es una propuesta de uso del concepto de red social y de la metodología del análisis de redes para estudiar la complejidad de las relaciones sociales. Además de una detallada exposición del concepto y de los principales aspectos del método, los autores del texto repasan diferentes ámbitos de aplicación y finalizan el artículo con la presentación del caso de estudio de los discursos étnicos y las redes personales entre jóvenes de Sarajevo.

En definitiva, el libro que presentamos constituye una muestra no exhaustiva de la diversidad temática de las investigaciones que se están desarrollando actualmente en Antropología social y cultural. Por ello, el título que hemos propuesto para organizar este libro es el de *Antropología en un mundo en transformación*.