



Política editorial

La col·lecció *Singularitats*, nascuda amb la voluntat de donar a conèixer els resultats de les línies d'estudi i dels projectes de recerca desenvolupats per GRACMON, el Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani de la Universitat de Barcelona, acumula avui un horitzó ampli d'investigació duta a terme pels diferents especialistes, nacionals i internacionals, que hi col·laboren.

Diverses disciplines relacionades amb els moviments artístics entre la segona meitat del segle XIX i la primera meitat del segle XX, com ara la Història i la Teoria de les Arts, els Estudis Visuals i Culturals, la Història i representació de les Ciutats i la Història i la Teoria del Disseny, conflueixen en una línia editorial consolidada i de prestigi reconegut, que es construeix gràcies a la col·laboració d'un equip acadèmic format per investigadors consolidats, doctorands i col·laboradors.

El modernisme, el noucentisme, la història del disseny a Catalunya i els estudis culturals de les arts a Barcelona, així com la naturalesa transfronterera dels paisatges culturals de la modernitat, són els eixos temàtics que basteixen coralment aquesta col·lecció de que ha estat reconeguda amb el Segell de Qualitat en Edició Acadèmica, avalat per l'Agència d'Avaluació de la Qualitat i Acreditació (ANECA) i la Fundació Espanyola per a la Ciència i la Tecnologia (FECYT).

Direcció de la col·lecció

Directora de la col·lecció: Teresa-M. Sala (Universitat de Barcelona)

Consell director: Maria-Magdalena Brotons (Universitat de les Illes Balears), Daniel Cid (Universitat de Southampton), Mireia Freixa (Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi), Tomas Macsotay (Universitat Pompeu Fabra), Oriol Pibernat (EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona), Cristina Rodríguez-Samaniego (Universitat de Barcelona), Maribel Rosselló (Universitat Politècnica de Catalunya), Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València), Pau de Solà-Morales (Universitat Rovira i Virgili)

Secretaria tècnica: Míriam Soriano (Universitat de Barcelona)

Presentació d'originals

Les propostes editorials poden presentar-se a l'adreça electrònica de GRACMON (gracmon@ub.edu) i, si escau, enviant-ne còpia impresa a l'adreça que trobareu en aquest enllaç: <http://www.ub.edu/gracmon/contacte/>. En el cas d'enviar-les a l'adreça general d'Edicions de la Universitat de Barcelona (infopublicacions@ub.edu), es remetran als responsables editorials de GRACMON perquè puguin valorar-les i comunicar la seva decisió.

Els originals han de ser inèdits, han de reflectir novetats en el seu camp d'estudi i han de tenir en compte el [*Codi d'integritat en la recerca de la Universitat de Barcelona*](#).

Els originals, escrits en un llenguatge clar i precís, s'han de lliurar d'acord amb els criteris relacionats en les [*normes de presentació d'originals i les normes d'estil*](#) i han d'anar acompanyats d'una descripció de l'obra, així com d'un breu currículum acadèmic de l'autor o autors.

Com citar

Per citar les referències bibliogràfiques, cal seguir el model de Harvard:

Bru, R. 2023. *Japonisme i arquitectura a Catalunya*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.



Procés de selecció dels originals

Els originals són avaluats per experts interns i externs a la Universitat de Barcelona, d'acord amb la revisió per parells i doble cec per tal d'assegurar l'anonimat d'autors i revisors. Un cop feta la selecció, l'autor rebrà la resposta motivada de la direcció de la col·lecció, tant si l'obra ha estat rebutjada com si ha estat acceptada, i indicant-ne, si és el cas, la possibilitat de reescriure o replantejar l'original presentat per tal d'incorporar-hi les esmenes o les observacions comunicades, així com la necessitat d'adequació als criteris editorials de la col·lecció, especificant si els canvis són obligatoris o optatius. Si escau, l'autor podrà tornar a presentar l'original, que serà novament avaluat.

Pel que fa a l'obra acceptada, l'editorial contactarà amb l'autor per formalitzar el contracte d'edició i, un cop programada amb la direcció de la col·lecció, comunicar-li la data prevista de publicació.

Procés d'edició dels originals

Un cop acceptat l'original i comunicada la resolució a l'autor, l'editorial endega el procés d'edició i de producció de l'obra, del qual s'encarrega un editor de taula en coordinació amb els responsables de la col·lecció i l'autor. L'editor informa els autors de les diferents fases que se seguiran, així com dels temps d'execució, perquè puguin planificar les revisions que hauran de dur a terme per part seva.

Avís de drets d'autor

Edicions de la Universitat de Barcelona treballa amb llicències de *copyright* i, si escau, amb llicències Creative Commons. S'estudia cada cas amb la direcció de la col·lecció i, prèviament a la formalització del contracte d'edició, es comunica a l'autor la llicència més adequada. Es permet, amb l'avís previ a la direcció de la col·lecció i a l'editorial, l'autoarxiu de còpies *preprint*. La col·lecció és en accés obert, amb un període previst d'embargament d'un any, al [Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona](#) i al [Directory of Open Access Books](#). En relació amb les obres il·lustrades, es gestionen els permisos de reproducció per a tots els formats i els suports (paper i eBook).

Declaració de confidencialitat

Els noms propis i la informació vinculada, com ara les adreces electròniques, i també les obres que es presenten per ser valorades, serveixen exclusivament a la finalitat declarada per la col·lecció i en cas es faran públics ni es posaran a disposició de tercers.