

PERE ORTÍN ANDRÉS

Apasionado de África, el mundo audiovisual, el cine documental, Robert Louis Stevenson, los viajes; la novela "El corazón de las tinieblas" y la película "La noche del cazador"; Pere Ortín Andrés nació en Sagunt (Valencia) el 4 de noviembre de 1968. Desde sus inicios en el mundo del reportaje, ha mantenido un firme espíritu independiente que siempre le ha llevado a compaginar sus trabajos para los medios de comunicación convencionales con sus propios proyectos creativos y artísticos.



PERE ORTÍN ANDRÉS es periodista. Durante 8 años fue presentador y reportero de TVE en el programa de ecología, ciencia y medio ambiente de La 2 El Escarabajo Verde y en la actualidad trabaja desde Barcelona con su propia empresa de producción audiovisual independiente, We Are Here Films. En sus inicios, además de haber participado en programas de reportajes como Línea 900 de TVE, trabajó como informador y presentador de informativos de Canal 9-TVV y en el departamento de prensa del Comité Olímpico Organizador de la Olimpiada Barcelona 92. En la prensa escrita y desde 1992, ha publicado sus artículos y reportajes en el diario barcelonés La Vanguardia y en su "Magazine" dominical. Sus trabajos, además, se han publicado en revistas como National Geographic, Altaïr, Geo, Integral o la francesa VSD. Con una gran experiencia internacional en el mundo del reportaje, ha realizado trabajos en países tan diversos como los africanos de Namibia, Mozambique, Camerún, Guinea Ecuatorial, Sudáfrica o Cabo Verde; los americanos de Nicaragua, Perú, Honduras, Costa Rica o El Salvador así como también en Japón, Australia, Egipto y Singapur.

Además de co-dirigir su empresa audiovisual ha realizado diversos trabajos de publicidad institucional y ha publicado, junto a Vic Pereiró, su primer libro "Mbini. Cazadores de imágenes en la Guinea colonial" que, también ha co-editado junto a la editorial barcelonesa de antropología y viajes Altaïr. En este trabajo literario también se incluye un DVD con sus dos últimas películas documentales: "Le mal d'Afrique" y "Cazadores de imágenes". En la actualidad está produciendo una nueva serie de documentales llamada "Africalls?" sobre la vida cotidiana en diversas ciudades africanas de Sudáfrica, Nigeria, Camerún, Kenia, Mozambique, Angola, Etiopía y Senegal a las que está viajando para conocerlas a través de los ojos de sus artistas contemporáneos. Por otra parte, ultima los trabajos para la inauguración de una gran exposición audiovisual sobre la recuperación del cine documental colonial español en África Negra en el nuevo museo Casa África de Las Palmas de Gran Canaria. En los últimos años también ha producido, realizado y dirigido otros documentales independientes ("El Gran pachinko" sobre la vida de los jóvenes en Tokyo o "Despertares" sobre la vida cotidiana en una población rural del norte de Mozambique); vídeo clips musicales ("Once upon a time" del grupo Blueberry Hill) y trabajos de vídeo arte ("Ayantang") o retratos documentales como "Nguema" sobre la vida del artista-escultor más importante de Guinea Ecuatorial. Ha participado en numerosos libros colectivos, cursos, seminarios y conferencias en diversas universidades españolas así como en trabajos para exposiciones colectivas en museos de arte contemporáneo como el CCCB de Barcelona o el MARCO de Vigo. Con sus trabajos audiovisuales también colaboró en los contenidos del pabellón español de la Exposición Universal Hannover 2000. Por otra parte y, además de haber sido co-editor de la revista de pensamiento contemporáneo "Espasmo", colabora habitualmente en los proyectos de investigación creativa del prestigioso estudio de arte barcelonés Vasava (www.vasava.es) como Place (www.placeproject.org).